

LES PROTECTIONS AUDITIVES

Thomas Lang coiffé d'un casque Vic Firth, en démo à la MAI en 2004. Le batteur autrichien utilise aujourd'hui le plus souvent des Ear Monitors sur scène.



Protégeons-les !

SELON NOTRE FAÇON DE PRATIQUER LA BATTERIE OU LES PERCUSSIONS, NOTRE CAPITAL AUDITIF PEUT SE VOIR SÉRIEUSEMENT MENACÉ, À MOINS DE PRENDRE LES DEVANTS EN NOUS PROTÉGEANT EFFICACEMENT. VOICI QUELQUES PISTES À NE PAS NÉGLIGER POUR GARDER NOS OREILLES EN BON ÉTAT.

Le 13 Mars dernier se tenait la 17^e Journée Nationale de l'Audition ! Allez savoir pourquoi on ne risque pas de louper la Journée de la Femme, tant on nous bassine avec le 8 Mars, mais nos oreilles, elles, semblent passer largement après. En effet, avez-vous entendu parler de cette journée dédiée à l'audition en général ? J'en doute. Et pourtant, les musiciens sont loin d'être les seuls concernés ! La jeunesse actuelle met en effet plus que jamais ses oreilles à l'épreuve, qu'il s'agisse de casques ou autres écouteurs de baladeurs portés constamment sur la tête, ou d'abus auditifs en tout genre (séjours prolongés en boîte de nuit, concerts, pots d'échappements percés...) il s'agit d'une véritable agression so-

cela ne semble pas évident pour tout le monde, les batteurs amateurs, petits ou grands (mais surtout après une pratique de plus de 2 ans), devraient tous se rendre à une visite régulière chez un ORL. Si possible avant de voir des acouphènes apparaître ! Pour ce type d'examen, évitez les grandes enseignes et autres centres d'appareillage auditif. Vous pourrez repartir avec un audiogramme et un avis, mais l'examen ne sera pas réalisé aussi sérieusement que chez un ORL. Ce dernier sera apte à vous donner un véritable avis médical et un suivi régulier, le cas échéant. Il existe des services ORL dans tous les hôpitaux, ou en ville (comme disent les médecins), bien entendu.

osselets (le Marteau, l'Enclume et l'Etrier) transmettent cette énergie en adaptant l'impédance acoustique vers l'oreille interne et le milieu liquidien de la cochlée. Ce sont surtout les cellules ciliées qui s'y trouvent qui risquent le plus de disparaître prématurément, causant d'irréversibles dégâts. Cela dit, il faut savoir que se protéger les oreilles avec les meilleurs embouts n'empêche pas le son (et la vibration en général) de pénétrer par l'os situé derrière l'oreille... selon la puissance du bruit, la masse volumique de la pièce et la longueur d'exposition, nous pouvons perdre certaines fréquences aiguës et graves beaucoup plus rapidement que l'on ne pense ! Il est certain que lorsqu'on est fan de grosses caisses larges et profondes, de rimshots et de cymbales épaisses et que l'on joue avec un groupe dans un petit local, il est obligatoire de s'équiper. Un conseil à suivre à la lettre : si vous travaillez régulièrement en étant protégé, il vous sera très facile de jouer dans les mêmes conditions, sans avoir à taper plus fort ou à vous sentir « isolé » du reste du groupe.

La jeunesse actuelle met en effet plus que jamais ses oreilles à l'épreuve, qu'il s'agisse de casques ou autres écouteurs de baladeurs portés constamment sur la tête, ou d'abus auditifs en tout genre...

Les produits disponibles chez les revendeurs

Conscients des risques encourus et toujours prêts à répondre à une demande heureusement croissante, les plus grands fabricants de batterie ou baguettes proposent aujourd'hui diverses protections que l'on trouve couramment en magasins, mais aussi de plus en plus dans les locaux de répétition dignes de ce nom, et malheureusement pas assez dans certaines écoles ou conservatoires. Grâce à l'outil Internet, les oreilles très sensibles ou déjà affectées

nore nuisant parfois gravement à la santé. Les musiciens sont bien entendu encore plus exposés et les batteurs, faut-il le rappeler, font partie de la catégorie à très hauts risques. Malgré cela, bon nombre d'entre nous ne jugent pas opportun de se protéger et continuent à endommager un capital auditif précieux, prenant conscience souvent bien trop tard que les cellules détruites le sont à jamais. Un bien triste constat, sans parler des désagréments pénibles qui viennent s'ajouter à la surdité (acouphènes, troubles de l'équilibre, vertiges, otalgie...). Pour éviter d'en arriver-là, il suffit de prendre conscience du danger et d'agir en conséquence, en utilisant les différents produits proposés sur le marché. Par exemple, pour ne pas avoir à subir les assauts dévastateurs de leur musique, les Daft Punk ont opté pour des casques vraiment très au point. Malins les gars ! Plus sérieusement, aujourd'hui, les batteurs disposent d'un large choix de casques antibruit, de bouchons plus ou moins étanches, d'embouts réalisés sur mesure ou de ear monitors de plus en plus sophistiqués... De quoi faire face à l'agression que représente un kit de batterie, ou le reste du monde, pour nos tympans.

Comment ça marche ?

L'appareil auditif est très complexe et sans rentrer dans le détail (nous en serions bien incapables), il faut tout d'abord comprendre que nous ne sommes pas tous égaux face aux dégâts causés par le bruit. Certains sont déjà fragilisés dès l'enfance par des otites répétées, d'autres par des prises de certains antibiotiques (néfastes pour les cellules de l'oreille interne),

Pour ne pas avoir à subir les assauts dévastateurs de leur musique, les Daft Punk ont opté pour des casques vraiment très au point. Malins les gars !

et comme pour les autres organes, notre système ORL est globalement plus ou moins résistant selon notre capital génétique. Il n'est pas rare que de vieux musiciens disposent d'une ouïe très bien conservée et que des jeunes aient la leur déjà très endommagée. Encore une fois, tout dépend de la façon dont nous traitons nos oreilles, sachant qu'il a été prouvé que l'oreille subit moins de dégâts lorsqu'elle est préparée à recevoir un son excessif ou prolongé. Le tympan (qui vibre et transmet une vibration vers l'oreille moyenne) n'est pas seul en cause. Les

(hyperacousie par exemple) pourront éventuellement se fournir chez certains professionnels de travaux publics ou destinés aux environnements très bruyants, qui proposent des casques plus onéreux mais très protecteurs. De même, commandés en grande quantité chez les mêmes spécialistes, les protections jetables peuvent s'avérer économiques. Si vous n'êtes pas près d'un magasin de musique, les pharmacies vendent également des protections jetables, en revanche, à un prix pas toujours très compétitif.

Une prévention indispensable

Les intermittents du spectacle sont soumis à des contrôles auditifs tous les ans et même si

Casques anti-bruit

Pour peu qu'il soit adapté et efficace (la protection doit être indiquée en dBA), le vrai casque anti-bruit fait a priori partie des protections qui enferment bien les oreilles, et il n'est pas interdit de protéger en plus le conduit auditif, pour une protection maximale. Mais curieusement, selon les modèles de casques, on peut constater une sensation de résonance un peu désagréable. Comme nous le disions plus haut, il existe quelques modèles que l'on trouve ailleurs que chez les revendeurs spécialisés dans la musique (notamment la marque 3M qui diminue l'agression sonore de 30 dBA), mais nos magasins de musique vendent des modèles attrayants et bien adaptés à nos besoins, dont certaines références qui font également casque audio. Certains casques destinés spécifiquement aux enfants ont récemment vu le jour. Une excellente initiative !

Avantages

- Pas besoin de le nettoyer
- Bon à très bon rapport qualité/prix
- Protège efficacement pour des courtes périodes de travail

Inconvénients

- Peut s'avérer désagréable après une certaine période
- Un peu encombrant à transporter
- Peut casser au niveau de l'axe de réglage
- Attention à choisir un modèle efficace

Acoufun HP 25

Spécialisée dans les protections auditives, Acoufun propose ce casque réglable pour une utilisation dès l'âge de 6 mois. Compact, design et léger (160gr). Atténuateur -25dB.

Prix constaté : 24,90 €



Peltor

Le casque de couleur Peltor Kid a clairement été pensé pour les enfants. Le niveau d'atténuation n'est pas précisé, mais le confort a été soigné et l'ergonomie pensée pour les petits.

Prix constaté : 25 €

Moldex



Connue pour ses protections auditives, Moldex a mis au point deux casques.

M2 Standard : Réglable sur les côtés et doté d'un cerceau préformée qui peut se placer sur la tête, autour de la nuque ou sous le menton. Les mousses fournies proposent un niveau d'atténuation allant de -27 à -30dB.

Le M1 Pro Confort Pro : ajustable (tailles S/M/L) et repliable pour un transport facilité. Le confort est au rendez-vous mais le niveau d'atténuation n'est pas précisé. Gageons qu'il est au moins égal ou supérieur au modèle standard.

Prix constaté : 35 €

Vic Firth

Développés avec Rod Morgenstein, ces deux casques audio sont spécifiquement destinés aux jeunes ou aux adultes. Ils disposent d'un niveau d'atténuation de -22dB.

Prix constatés : 25 € (Juniors) et 35 € (Adultes).



SIH1 Stereo :

Dans la même veine et bénéficiant d'une protection jusqu'à -20dB, ce casque stéréo permet de travailler avec un métronome ou avec des play-backs tout en restant protégé.

Prix constaté : 56 €

Protections auditives jetables ou réutilisables

Chacun pourra choisir selon ses besoins, ou selon l'attrait de ces produits de plus en plus variés et bien conçus. Ces embouts restent encore malheureusement onéreux et doivent être manipulés avec soin pour durer le plus longtemps possible. Certains pourront être nettoyés, mais il faudra se résoudre à les changer régulièrement. Quoique très efficaces, ceux qui doivent se « rouler » sous les doigts laissent la désagréable impression de s'imprégner très rapidement de la saleté que l'on a inévitablement sur le bout des doigts. Attention à bien regarder le niveau de protection avant d'acheter et n'hésitez pas à changer de modèle si vous le trouvez trop « faible ». Le mieux est en effet d'essayer ! Les plus grandes marques se

trouvent chez les revendeurs, et pour une protection maximale, 3M propose des modèles qui atténuent en moyenne jusqu'à -32 dBA (chez les professionnels du bâtiment, par exemple). Enfin, apprenez à détecter les protections auditives munies de filtres (souvent plus pérennes et réutilisables plus longtemps) et les autres, car seules les premières sont conçues pour respecter un équilibre des fréquences (essentiel pour la qualité de la restitution naturelle de la musique) qui peut en outre favoriser la communication parlée.

Avantages

- Facile à transporter
- Sensation agréable y compris pour une longue durée
- Différents modèles jusqu'à -32dBA

Inconvénients

- Se salissent et peuvent s'altérer très rapidement si l'on n'en prend pas soin
- Selon les modèles, peut limiter la communication en répétition
- Encore assez onéreux selon les marques

Acoufun



Live Pack

Disposent d'un cordon autour du cou. Lavables et réutilisables. Atténuation -30dB

Prix constaté : 11,90 € (pour 2 paires)

Fidelity ER20 Junior ou Standard

Atténuation de -20dB sur toutes les fréquences.

Prix constaté : 29,90 € (pour 1 paire)



Alpine Plug & Go

Vendues par 5 paires avec une boîte porte-clés, ces produits font partie des plus protecteurs du marché, avec une atténuation de -33dB. La mousse s'avère moins efficace à l'usage.

Prix constaté : 6,95 € (pour 5 paires)



Earpad Universel

Développé par la société EarSonic et inspiré des technologies utilisées en audio-pro et en hi-fi, Earpad (-16dB d'atténuation) propose un nouveau concept acoustique basé sur le principe d'un « CLI » (correcteur LOUDNESS intégré) dont la technologie innovante a fait l'objet d'un dépôt de Brevet Mondial en 2008. L'Earpad agit ainsi en stimulant les graves et les aigus pour rendre le son le plus naturel et le plus dynamique possible. L'oreille humaine ne percevant pas le son de façon linéaire, ce produit combine 3 principes acoustiques (captation, atténuation et égalisation) pour offrir une protection auditive optimale. Un modèle pour enfant sort courant juin. Bientôt testé dans Batmag'.

Prix constaté : 24,90 €

Écoles nationales de région

DOUAI (F)
J-L Raisin
03 27 86 58 94

MARSEILLE (F)
L. Duclouet
06 35 30 42 51

ORLEANS (F)
J. Brissard
02 38 53 33 18

LYON (F)
H. Menirl
04 78 84 28 75

NANTES (F)
S. Glory
02 51 84 02 30

PERPIGNAN (F)
P. Galera
04 68 21 72 46

ROUEN (F)
P. Marchesetti
02 35 15 45 55

TOULOUSE (F)
D. Dumoulin
05 61 58 17 93

REIMS (F)
F. Humbert
06 14 64 22 92

PARIS (F)
J-F Juskowiak
21, rue Marceau
Issy-les-Moulineaux
01 46 38 74 89

Écoles nationales supérieures

BORDEAUX (F)
D. Marseille
23, rue Francin
05 56 31 44 10
05 56 92 51 96



Cours

CAEN (F)
N. Candé / 06 87 55 36 50
LE HAVRE (F)
B. Delaunay / 02 35 13 94 93
TARBES (F)
Y. Manceau / 05 62 36 76 62
TOULON (F)
J. Eloire / 06 31 70 88 11
URRUGNE (F)
I. Larreoure / 06 77 75 33 36

ST QUENTIN EN YVELINES (F)
P. Aillard / 06 29 89 05 30
CLERMONT FERRAND (F)
F. Valssieres / 06 83 52 27 00
MONTPELLIER (F)
C. Pépin / 04 99 61 12 84 / 06 82 35 52 91
STRASBOURG (F)
S. Hornik / 03 88 84 16 49
BETHUNE (F)
M. Dufour / 06 89 43 42 89
FORT DE FRANCE (MART)
C. OClerly / 06 96 16 07 80

Écoles de région

AMIENS (F) - L. Houziaux
03 22 91 70 07

ANGERS (F) - B. Bordier
02 41 86 11 30

CHARTRES (F) - F. Khal
02 37 22 27 29
02 37 22 21 41

COMPIÈGNE (F) - P. Lecomte
06 08 17 44 67

DUON (F) - G. Cattet
03 80 68 42 75
03 80 73 43 60

ÉVREUX (F) - L. Teissedou
06 08 91 80 69

LE MANS (F) - M. Hamayon
02 43 85 24 87

TOURS (F) - L. Dechenaud
06 66 36 00 73

SAINT QUENTIN (F) - F. Delbroucq
03 23 08 97 86
03 23 52 18 75

VALENCIENNES (F) - R. Carbados
03 27 37 48 59
06 10 11 70 15

DUSSELDORF (ALL) - RABAT (MAR)
PORDENONE (ITA) - BALE (CH)
ATHENES (GR) - UDINE (IT)
danteagostini.com



Vic Firth

Des embouts esthétiques et efficaces (jusqu'à -20dB) vendus avec cordon dans un étui pratique.
Prix constaté : 23,90 €



Millenium EP4 EarPro Hear Protection

Vendus par paire, ces embouts disposent d'un code couleur droite gauche et atténuent en moyenne de 24dB selon les fréquences.
Prix constaté : 29 €

Planet Waves Pacato®

Vendus par paire, avec deux tailles différentes pour une adaptation plus sûre, ces excellents embouts sont discrets et atténuent de 18 dB en moyenne. Le filtre à membrane et le positionnement profond permet une nette diminution de la résonance. Peut être utilisé sans gêne sous un casque.
Prix Constaté : 19, 90 €



Protections moulées sur mesure

Elles représentent un investissement au départ, mais se montrent pérennes, même pour une utilisation quotidienne (de 3 à 8 ans selon la fréquence d'utilisation), jusqu'à ce que le conduit auditif s'élargisse légèrement et demande un nouveau moulage pour un confort et une protection optimale. Le moulage devra être parfaitement réalisé, et un sujet sensible (hyperacousie par exemple) devra demander à ce que l'embout pénètre loin dans le conduit et à ce que la « conque » de l'oreille soit protégée. Sans cette insertion profonde, on peut ressentir une sensation de résonance assez désagréable à la longue, liée à une mauvaise obturation du conduit auditif. Il existe ensuite différents filtres allant généralement d'une atténuation de -10 à -27dBA, avec une sensation généralement très agréable, surtout si les moules ont été bien réalisés. Certaines personnes sujettes à la transpiration devront régulièrement repositionner ces embouts que certains préféreront en silicone plutôt qu'en matière rigide, de façon à ce qu'ils adhèrent mieux au conduit et protègent l'utilisateur au maximum. Lorsqu'une étanchéité parfaite est nécessaire pour obtenir une obturation et une isolation complète, les matériaux silicone souples sont incontestablement plus confortables. En effet, la compression des tissus, inévitable avec les matériaux acryliques pour obtenir cette isolation, peut rapidement devenir inconfortable, voire douloureuse, après quelques heures d'utilisation. Il a été reproché au silicone d'être une matière « poreuse » et de favoriser le passage des fréquences aiguës, mais les dernières générations de silicone (plus dense) permettent de contourner ce souci. Dans tous les cas, il faudra

éviter les embouts en « dur » (acrylique) équipés de molettes que l'on ouvre plus ou moins (pour faciliter la communication, par exemple), car les nouveaux filtres actuels (éventuellement interchangeables) sont conçus pour équilibrer les fréquences et permettre à la parole de passer. Selon le niveau de protection demandé, le batteur peut aussi opter pour un « bouchon » d'oreille moulé, sans filtre, mais ce type de produit est à déconseiller lorsqu'on se produit en concert, car les conditions d'écoute et d'interaction peuvent en souffrir. Les protecteurs auditifs en silicone permettent ainsi une insertion profonde (indispensable pour éviter la résonance liée aux parties cartilagineuses du conduit auditif), qui peut être obtenue avec des matériaux durs, mais risque de provoquer une gêne éventuelle par les mouvements de la mâchoire. Un futur banc d'essai nous en révélera plus. En répétition, lorsque l'on assiste à des concerts ou, pourquoi pas si l'on prend le métro ou l'avion, ces embouts moulés munis de filtres ne nuisent pas trop à la communication. Il faut les entretenir (un kit est généralement fourni) et les nettoyer régulièrement. En effet, l'hygiène des protecteurs auditifs est primordiale, et quels que soient les matériaux utilisés, elle permet de prévenir les pathologies liées à la transmission de bactéries dans le conduit auditif (otites bactériennes...). Il fut un temps où les enlever et les remettre pouvait, à terme, nuire à leur durée de vie (ce qui n'est pas le cas avec des embouts en acrylique), mais les nouvelles générations de silicone ont vu améliorer le rendu acoustique en réduisant la porosité et en corrigeant les propriétés de « réflexion », ce qui a également contribué à augmenter sensiblement les propriétés de résistance de cette matière, qui sont aujourd'hui comparables à celles des résines issues des procédés de fabrication 3D.

Avantages

- Une très bonne protection
- Les différents filtres proposés
- Une solution plus pérenne
- Facile à transporter et à utiliser

Inconvénients

- Le prix n'est pas donné
- Il faudra se déplacer pour le moulage et opter pour une société habituée aux musiciens

Peltor



Des bouchons d'oreilles jaunes (Tri-Flange) ou de couleur, avec une tige en plastique pour faciliter l'insertion. Existe également en mousse à « rouler » avant de les rentrer dans le conduit auditif, avec un niveau d'atténuation de -36dB.

Prix constaté : 3 € la paire pour les Tri-Flange (Baguetterie)

Vater

Deux types de filtres (rouge ou vert) et cordon fourni, le tout livré dans un petit tube rond que l'on peut porter autour du cou.
Prix constaté : 24,90 €



éviter les embouts en « dur » (acrylique) équipés de molettes que l'on ouvre plus ou moins (pour faciliter la communication, par exemple), car les nouveaux filtres actuels (éventuellement interchangeables) sont conçus pour équilibrer

Audiologys

Cet audioprothésiste parisien pratique des tarifs très corrects et offre surtout une qualité de prise d'empreintes très soignée. Sur son site, il liste plu-



sieurs protections auditives, celles pour musiciens étant à 130 € la paire, avec 3 niveaux de protection : -9dB, -15dB et -25dB. Il propose également des protections pour environnement aéronautique (plutôt pour travailler que pour jouer) allant jusqu'à -50dB (60€ l'une). Toutes les infos sur www.audiologys.com.

Earbay



Bien connu des lecteurs de Batmag, Earbay propose les Earstop, avec trois niveaux de protection : -9dB, -15dB et -25dB et une durée de vie amortie (selon le laius commercial) sur 8 ans. Disponibles en 8 couleurs, ces embouts personnalisés (plus ou moins longs ou larges, voire « bouchés » pour plus de protection) peuvent être éventuellement équipés d'écouteurs que l'on clipse à la place des filtres (EarStop Mix Music pour moins de 200 €).

Prix constaté : 169 € la paire €

Ear Care

Récemment implantée en Ile-de-France avec un laboratoire de production, ce concepteur britannique, pionnier du in-ear-monitors et partenaire de la scène pop-rock anglo-saxonne, a développé les produits Pacato® (jetables) et la série ACS-Pro, déclinée en six modèles (de -10 à -27 dB). Le modèle Pro17 offre une linéarité exceptionnelle, et le Pro10 une atténuation subtile allant de -11dB à -19,9dB. Issus de la technologie des filtres ER (premiers filtres linéaires, conçus pour les musiciens dans les années 90 et commercialisés sous différentes marques, Pianissimo, Earstop, Acoufun High Fidelity...), les filtres ACS-pro, issus d'un développement récent, bénéficient de nombreuses améliorations, comme une nette réduction de la résonance et un processus de fabrication totalement repensé pour une fiabilité accrue. Nous espérons tester prochainement en banc d'essai ces produits prometteurs.



EarSonics

Ce leader du marché propose trois protections baptisées EarPad Custom (Soft, Medium ou Hard allant de -8 à -17dB, et réellement de -5 à -13dB, et de -10 jusqu'à -24dB). Ces protections en acrylique développées par EarSonics sont très au point, conçues sur le même principe que les Earpads Standard, mais en ver-

DRUMBOOK de Franck Agulhon :

une méthode de batterie innovante

Fort de ses années d'enseignement, de concerts, de découvertes musicales à travers le monde, Franck a décidé tout naturellement de partager son expérience et ses connaissances à travers une méthode "ré-creative", le Franck Agulhon DrumBook.

" Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la batterie moderne sans jamais avoir osé le demander... Un grand merci à l'un de nos meilleurs batteurs français qui compile ici des concepts essentiels issus de méthodes intemporelles et nous livre ses secrets par écrit ou en vidéo. Incontournable ! "
 Laurent Bataille

" Le Franck Agulhon Drumbook, un livre de Chevet pour la vie. "
 Mathieu Rabaté

Le DrumBook c'est :

- Près de 300 pages réparties en 7 chapitres traitant de la technique, du jazz, de la coordination, de l'indépendance, des mesures impaires...
- Plus de 80 vidéos en accès libre sur www.franckagulhondrumbook.com

Le DrumBook disponible en commande sur : www.librairiedelaroque.com/drum-book

Caisnes claires Batteries

Pièces uniques

Sd
 drums
 handmade

06 52 43 94 11
www.sddrum.com



sion moulée. Là encore, un test futur nous en dira plus sur ces produits récemment mis au point grâce à une technologie et des études très poussées.

Prix constaté : 130 € la paire

In Ear Monitors

Les systèmes d'écouteurs (ou retours) moulés sur mesure se développent de plus en plus et il en existe de plus ou moins performants, le prix variant selon le niveau de technologie proposé. Ils



peuvent être réalisés en matière transparente rigide ou en silicone, l'acrylique étant la plupart du temps privilégiée pour les « ears ». On parle généralement de systèmes à une, 2 ou 3 « voies », les plus onéreux offrant des graves et un spectre globalement plus fidèle, même s'il reste difficile de transmettre des basses fréquences généreuses à travers ce type de « transducteurs » miniaturisés. Le plus souvent, les batteurs de pop ou de rock accompagnent les « Ear Monitors » d'un système vibratoire sous le siège qui restitue l'impression de basse. L'intérêt de ces produits c'est qu'ils offrent une protection auditive et permettent d'entendre précisément le kit (s'il est bien mixé par le technicien son chargé des retours) et surtout chacun des musiciens, sans subir un volume élevé dans les oreilles. Les Ears peuvent être utilisés en studio (même si les pros préfèrent généralement un casque fermé de très bonne qualité), en répétition, ou sur scène. Il existe plusieurs fabricants et nous en avons sélectionné trois qui



Merlin Ettore, ce batteur "explosif" est lui aussi un adepte des Ear Monitors.

offrent des produits assez différents et dans tous les cas très bien conçus. Là encore, un moulage sérieux doit être privilégié, en insistant pour que le futur écouteur s'insère bien profondément dans le conduit.

Avantages

- Une protection efficace et un volume peu élevé dans les oreilles
- Une sensation de « repos » auditif sur une longue durée
- Une utilisation pérenne
- Un son audiophile pour certains modèles

Inconvénients

- Le prix reste assez voire très élevé
- Certains musiciens pourront ressentir un manque dans les fréquences graves

Earbay

Cette société fabrique plusieurs gammes dont les Earstar, réalisés en résine acrylique, favorisant tous les systèmes de vibration de la masse osseuse pour un renfort important et naturel des fréquences basses. Selon les montages, deux ou trois transducteurs de nouvelle génération seront utilisés (le prix varie en fonction). Chaque transducteur offre une sensibilité de l'ordre de 120dB/mw pour une réponse en fréquence de 20 à 18000 Hz, avec une impédance de 35 ohms (cette haute impédance permet une plus grande au-

tonomie des piles des récepteurs HF). Le moulage est réalisé avec un grand soin (testé par Batmag' !) et le son des 3 voies est excellent. Les modèles étant personnalisables à volonté, un devis est nécessaire. Toutes les infos sur www.earbay.fr

Prix constaté : à partir de 695 € la paire

EarCare

Nouveau en France sur le marché, EarCare commercialise les écouteurs en silicone ACS-T serie, qui ont gagné leurs galons sur la scène anglo-saxonne depuis plus de 20 ans. Six modèles sont proposés, en une ou 3 voies. La Série T-Live (avec un microphone sub-miniature intégré sur la face externe de chaque in-ear et un réglage de mix écouteurs/micros autonome sur boîtier externe) présente des qualités très innovantes et



Ecole de Batterie

**PROGRESSIVE
DRUM SCHOOL**

LYON - GENEVE - BELFORT - CLERMONT FERRAND

www.progdrum.com

Programme Intensif de Batterie à Lyon

**Le Programme Intensif de Batterie,
la vraie formation professionnelle
pour devenir batteur**

**cycle d'étude en 5 modules sur 10 mois
de Septembre à Juin**

(solfège, rudiments, indépendance, coordination,
technique contemporaine, analyse de style, tous les
styles de musique sont étudiés, balais, ambidextrie,
développement de la personnalité et du jeu,
travail basse-batterie, atelier, drum-coaching)

**Bien plus qu'une formation de batteur, tout est
mis en œuvre pour être un excellent musicien !**

pour de plus amples renseignements : 04.72.77.51.77



YAMAHA

PROGRESSIVE DRUM SCHOOL LYON

80 rue de la Charité 69002 Lyon

04.72.77.51.77

Ecole parrainée par JOE PORCARO



YAMAHA

Partenaires exclusifs
du réseau
Progressive Drum School

paiste

www.progdrum.com

(infos sur rubrique école Lyon onglet
Programme Intensif)



permet à la fois de rester isolé (-30dB) tout en gardant le contact avec le public ou les musiciens, grâce au micro intégré. Nous vous reparlerons prochainement de ce produit que nous tenterons de tester sans moulage, mais grâce à un système de démo standard apparemment assez bluffant.

Toutes les infos sur www.acscustom.com

Prix constatés : entre 169 et 929 € la paire

AcS-T-Live : Coût d'un système, environ 1500 €

EarSonics

Il existe deux gammes d'écouteurs chez ce fabricant bien connu des musiciens, car il équipe une grande partie de la scène française et exporte également ses produits à l'étranger. Avec 5 types différents pour la série plus économique et



6 pour la plus technologique, chacun pourra faire son choix et on fera bien la différence entre les produits destinés aux mélomanes et ceux réservés aux musiciens. La série SM propose donc 5 modèles à une voie et la série EM décline 6 modèles à deux ou trois voies, avec un look et une technologie résolument modernes. Attention, il faudra vous faire réaliser les empreintes séparément et les envoyer à la société pour réaliser les écouteurs de votre choix. Pour s'assurer du bon déroulement du moulage, EarSonics travaille avec plusieurs sociétés qui ont pignon sur rue dans toute la France. Nous n'avons pas testé, mais la notoriété d'Earsonic ne fait aucun doute. Toutes les infos sur www.earsonics.com

Prix constatés :

Série SM : de 90 à 400 €

Série EM : de 491 à 943 €